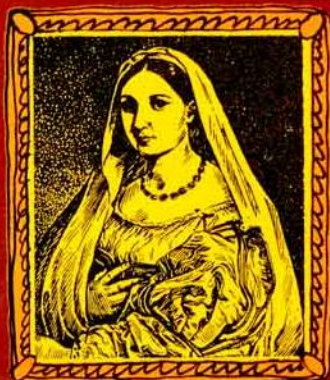




El Museo de **RIUS**



EDITORIAL POSADA

4a. EDICION

¿Es indispensable una actitud reverente y solemne hacia el arte? ¿Debemos hacer como que meditamos al contemplar detenidamente un Rembrandt o un Gauguin? ¿O es necesario que lloremos ante la grandeza de una obra, para demostrar así nuestra profunda sensibilidad?

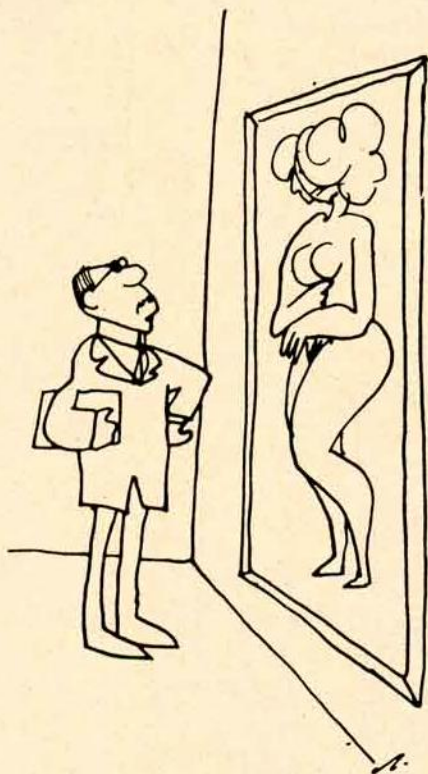
El tal Rius —conocido en su casa como Eduardo del Río— piensa que no. Es más: tiene la impresión de que, bien mirada, casi cualquier pintura puede brindar elementos de humor y provocar una reconfortante carcajada. Este libro es resultado de que tan "irreverente" idea haya sido llevada a la práctica.

Así, muchos cuadros y esculturas que durante siglos han sido objeto de concienzudos estudios y han despertado la solemne admiración de críticos y simples espectadores, se convierten aquí en divertidísimos chistes: crucificado, Jesucristo da cuenta de un enorme pez que capturó, cuyo tamaño muestra con los brazos abiertos y las manos clavadas a la cruz. . . El padre y la madre del *Grupo familiar* de Henry Moore se disputan la tutela del hijo a cambio de una pensión. . . Un médico le pregunta a su aterrado paciente si "autopsia" se escribe con "s" o con "z". . . etcétera.

He aquí, pues, una gran oportunidad para conocer y gozar —aunque sea en blanco y negro, por aquello de los costos de impresión—, algunas obras de los grandes maestros. Y, lo que es más, usted se divertirá al conocerlas, lo cual seguramente no podría hacer en una galería.

¿Qué mejor introducción al arte se puede pedir?

EL MUSEO DE RIUS



EDITORIAL  POSADA

Cuarta edición, septiembre de 1987.

© 1977, Eduardo del Río (Rius)

© 1977, Editorial Posada, S.A.

La Otra Banda No. 74

Col. Tizapán San Angel

Deleg. Alvaro Obregón

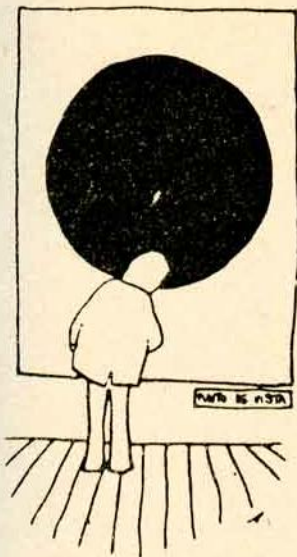
C.P. 01090, México, D.F.

Derechos reservados

Hecho en México/Printed in Mexico

ISBN 968-433-184-3

Los tesoros del arte no siempre nos sugieren sentimientos de seriedad o de solemnidad. Detrás de cada cuadro hay siempre otra interpretación, muy distinta a la que el pintor quiso dar. A unos, los cuadros les hacen llorar, a otros los ponen pensativos y a otros los hacen soltar la carcajada.



Introducción

¿Cuál es el problema del *Pensador* de Rodin? ¿Por qué está cabizbundo y meditabajo? Sobre el tema se han hecho muchísimos chistes, lo mismo que sobre la enigmática sonrisa de la *Mona Lisa*, el peor de los cuales ha sido el asegurar que no es mujer, sino hombre, o algo por el estilo. . .

El arte de los museos no siempre sugiere sentimientos de seriedad y solemnidad. Detrás de cada cuadro está siempre *otra* interpretación, muy distinta a la que el pintor le quiso dar. A unos los cuadros les hacen llorar, a otros los ponen pensativos y a otros les hace soltar la carcajada, escandalizando a los solemnes visitantes del museo y provocando el regaño de los cuidadores, que exigen silencio en las galerías. . .

Yo siempre he pensado que muchos de los cuadros famosos fueron en su tiempo caricaturas. ¿Qué se hicieron los "pies" de esas sublimes caricaturas? Es claro que en el paso del tiempo los pies se han perdido, y uno de mis entretenimientos favoritos ha sido buscar esos "pies" y recuperar para el mundo la intención del pintor.

Desde luego esta teoría no pasa de ser un mal chiste. No es de creerse que los solemnes *Veroneses* o *Rembrandts* hayan sido simples caricaturistas, sino grandes pintores que no intentaban hacer reír a nadie, ni mucho menos. Pero el humor es un desvergonzado intruso que le pierde el sagrado

respeto debido a los grandes pintores y se aprovecha de sus obras maestras para llevar agua a su molino y buscar la risa, tan necesaria para la salud. . .

Pido pues perdón, a los solemnes adoradores del arte por el arte, por este “desacato”. La intención, por encima de todo no es denigrar el arte tan admirable de los grandes maestros, sino ponerlos al alcance de todos (aunque sea en un pobre blanco y negro), por medio del humor. No perderán por estos pecados veniales su grandeza, ni su áura artística por excelencia; estas veniales faltas de respeto no harán menos grandes a Goya. Vermeer o Gauguin y sí harán, —creo— que muchos lectores identifiquen mejor a sus héroes pictóricos o escultóricos. Abajito de cada obra de arte (o atrás, en los casos especiales), va el nombre de la pintura, su autor y hasta el museo donde se encuentra.

Y verán finalmente, que no sólo del arte abstracto se puede uno reir. Apuesto que esta nueva finalidad del arte no ha sido prevista por los críticos y estudiosos.

Y apuesto que ni los pintores mismos pensaron nunca en que sus cuadros podrían servir algún día de “haznosreir” sin perder un ápice de su calidad de tesoros del arte.

Atentamente:

Rius

ESTÁ BIEN: LOS
ESPEJOS, LAS CUEN-
TAS DE VIDRIO Y
LA HERMANA DEL
CAPITÁN, A CAMBIO
DE LA TIERRA: 15



WEST

Penn tratando con los indios

Pennsylvania Academy of Fine Arts



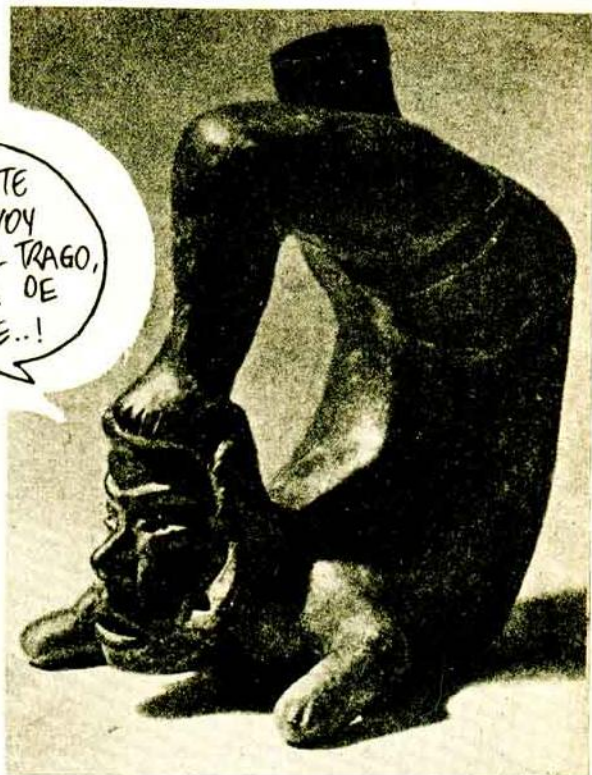
TIZIANO

El pecado original
Museo del Prado, Madrid



GIORGIONE
Música Pastoral
Louvre, Paris

¡TÁ'BIEN, TE
JURO QUE VOY
A DEJAR EL TRAGO,
PERO DEJA DE
PISARME..!



CULTURA NAYARITA
Antropología, México DF



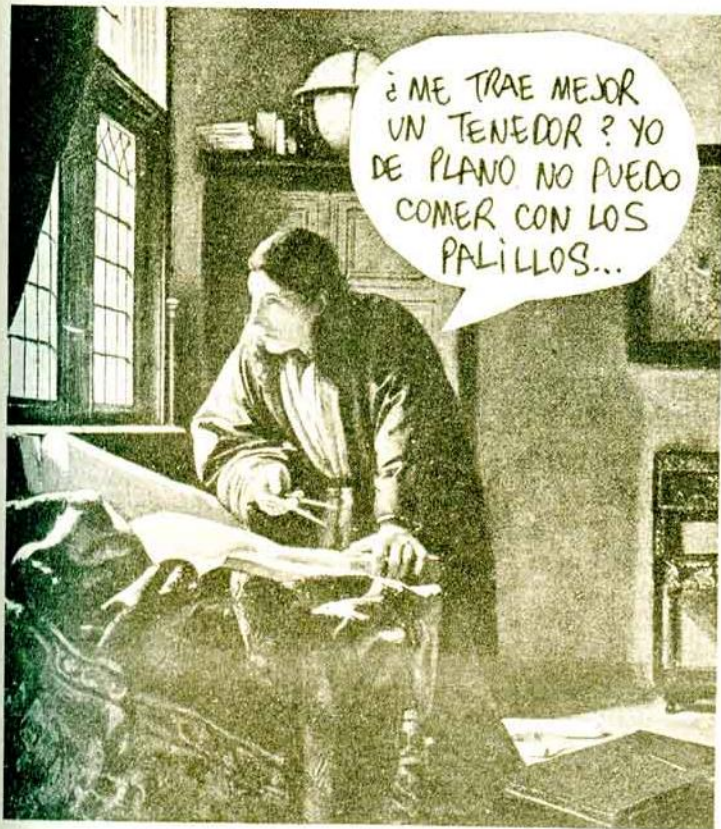
VERONESE
Bautismo de Cristo
Palacio Pitti, Florencia.



VERMEER
La encajera
Galería Nacional, Washington



CRANACH
Ermitage, Leningrado



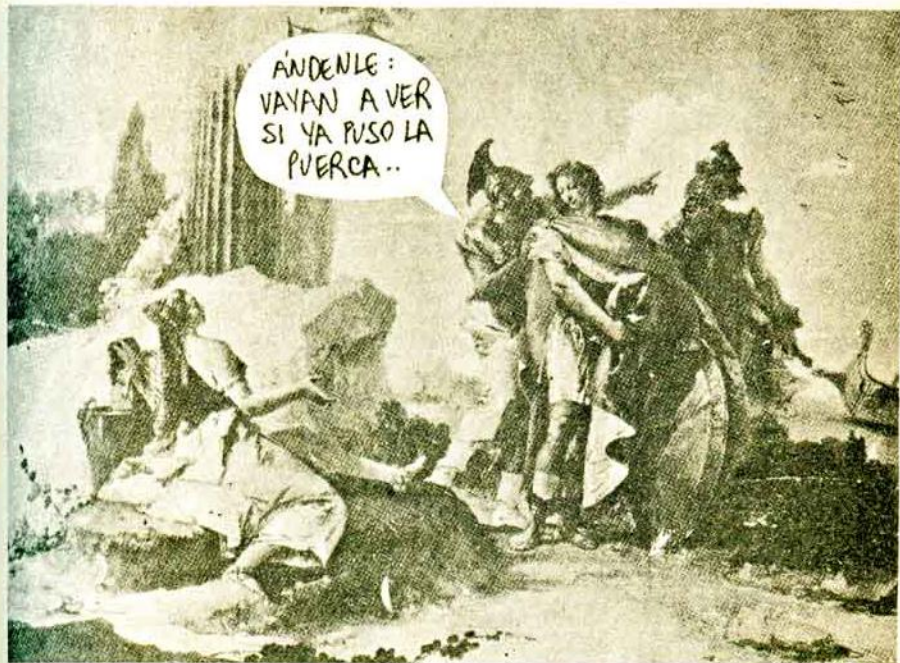
VERMEER

El geógrafo

Instituto Städel, Frankfurt



VERONESE
Las bodas de Caná
Louvre, Paris



TIEPOLO

Armida abandonada por Rinaldo
Art Institute, Chicago





QUIDOR

Testamento de Wolfert
Brooklyn Museum, N.Y.



ROUSSEAU

Gitana durmiendo

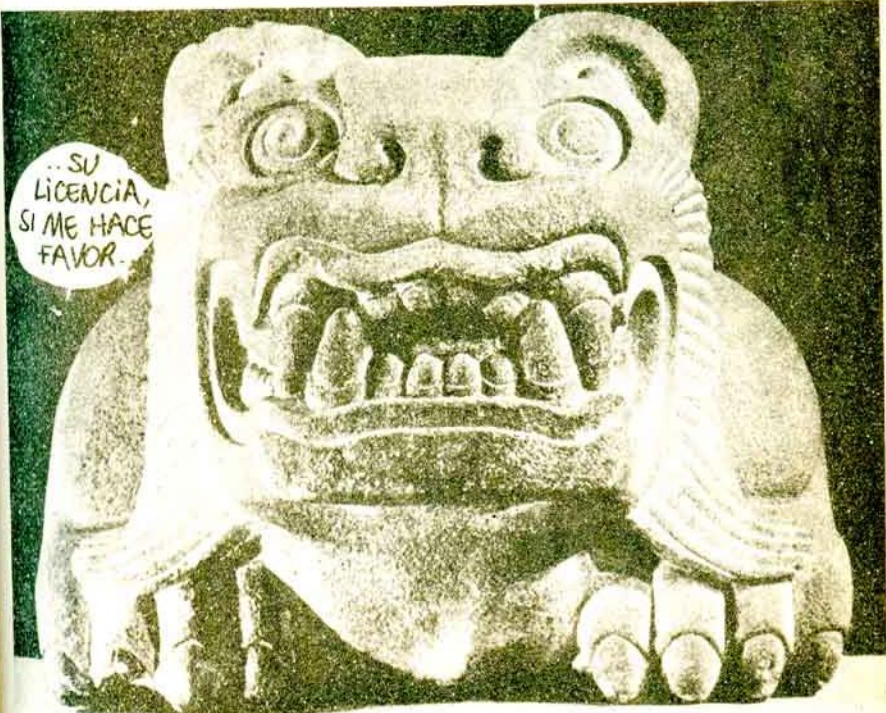
Modern Art Museum, New York

TAMBIÉN
TIENE PICADA
LA DE ABAJO..



GOYA

El amor y la muerte
British Museum, Londres



CUAUHNICALI
Antropología, México DF

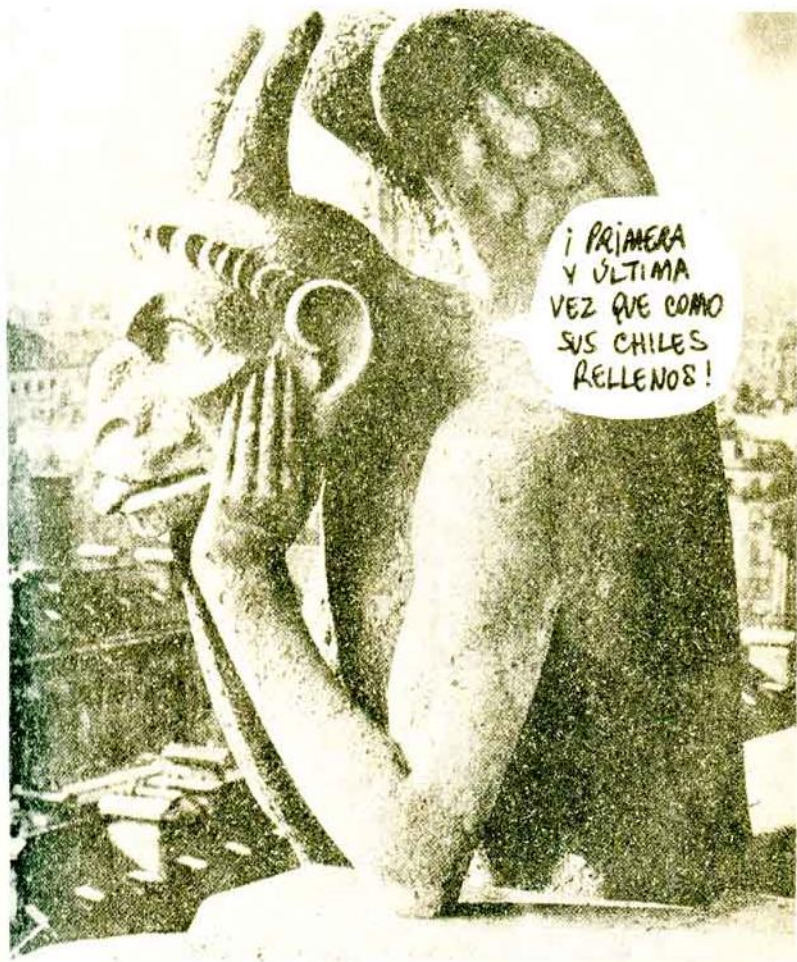
ES UN CASO
DIFÍCILÍSIMO:
NO HAY QUIEN
PAGUE LA
OPERACIÓN...



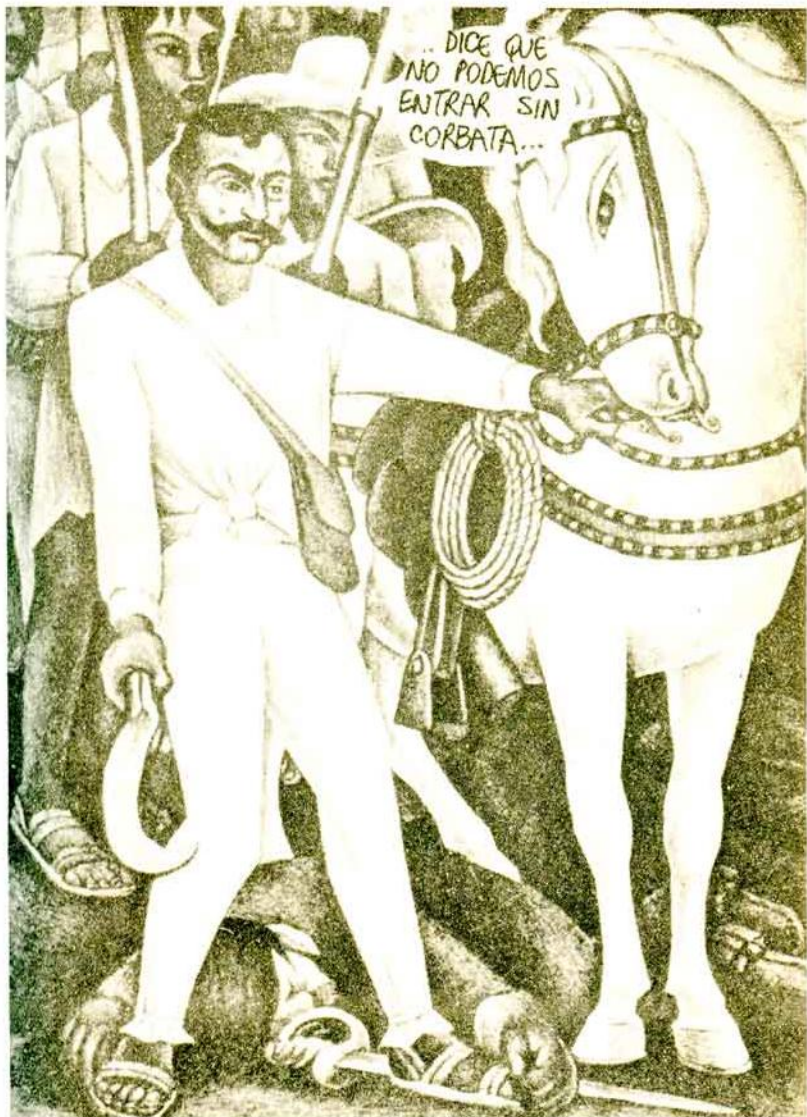
EAKINS
La Clínica Agnew
Universidad de Pennsylvania



GOYA
Carlos IV y su familia
El Prado, Madrid



QUIMERA
Artista desconocido
Notre Dame, Paris



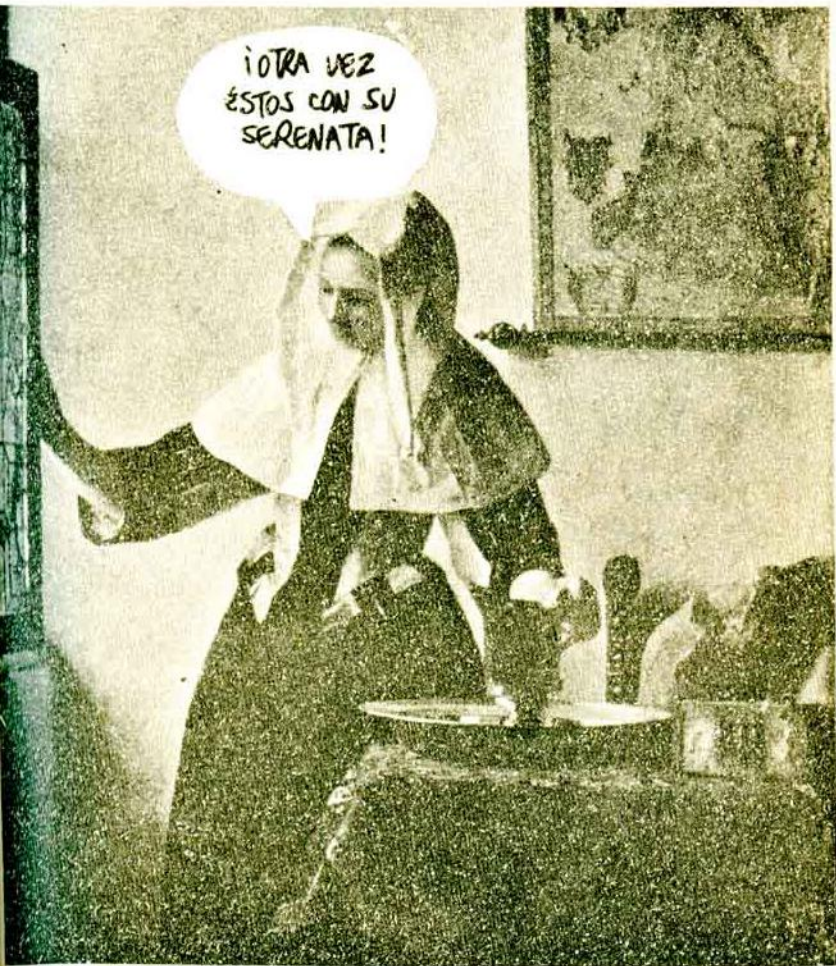
DIEGO RIVERA
Zapata
Museo de Cuernavaca



DELVAUX
Fases de la luna
Modern Art Museum, N.Y.



TIZIANO
Venus y Cupido
Uffizi, Florencia

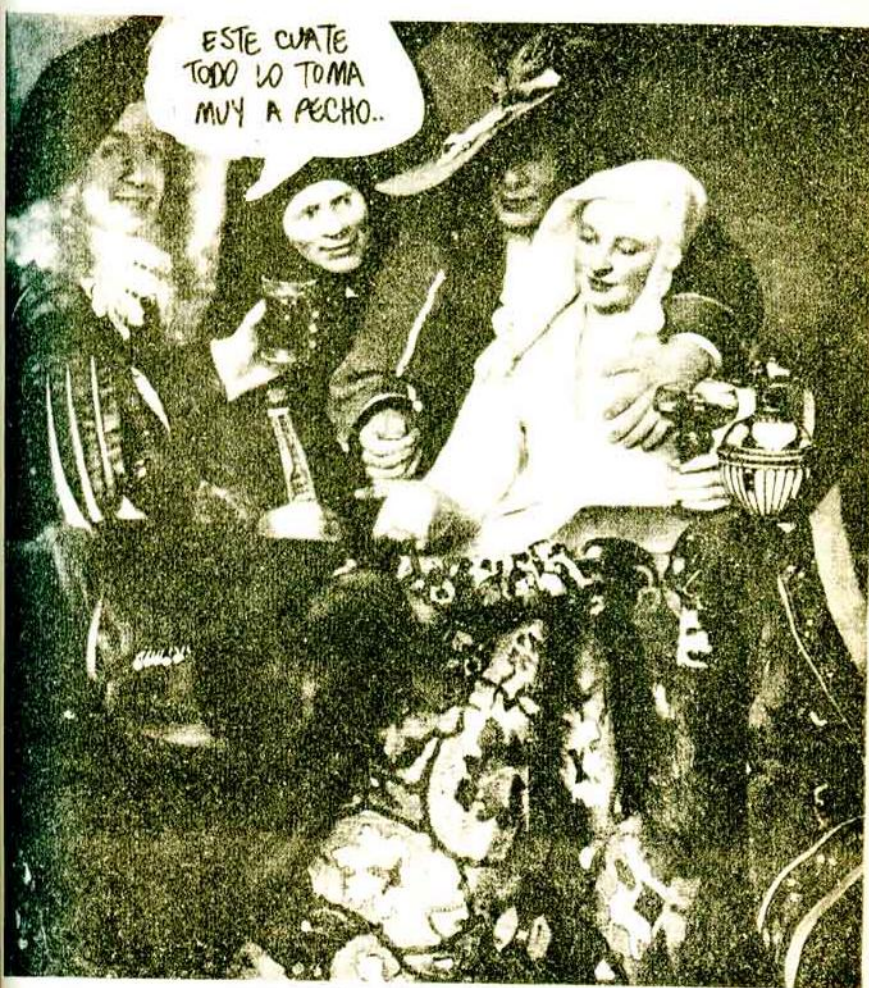


VERMEER

Joven con jarra de agua
Metropolitan, New York



VERONESE
Tentación de S. Antonio
Museo de Caen



VERMEER
La entrometida
Galería de Dresden, RDA

¿Y PARA ESTO
ESTUDIÉ 13 AÑOS EN
EL CONSERVATORIO..?



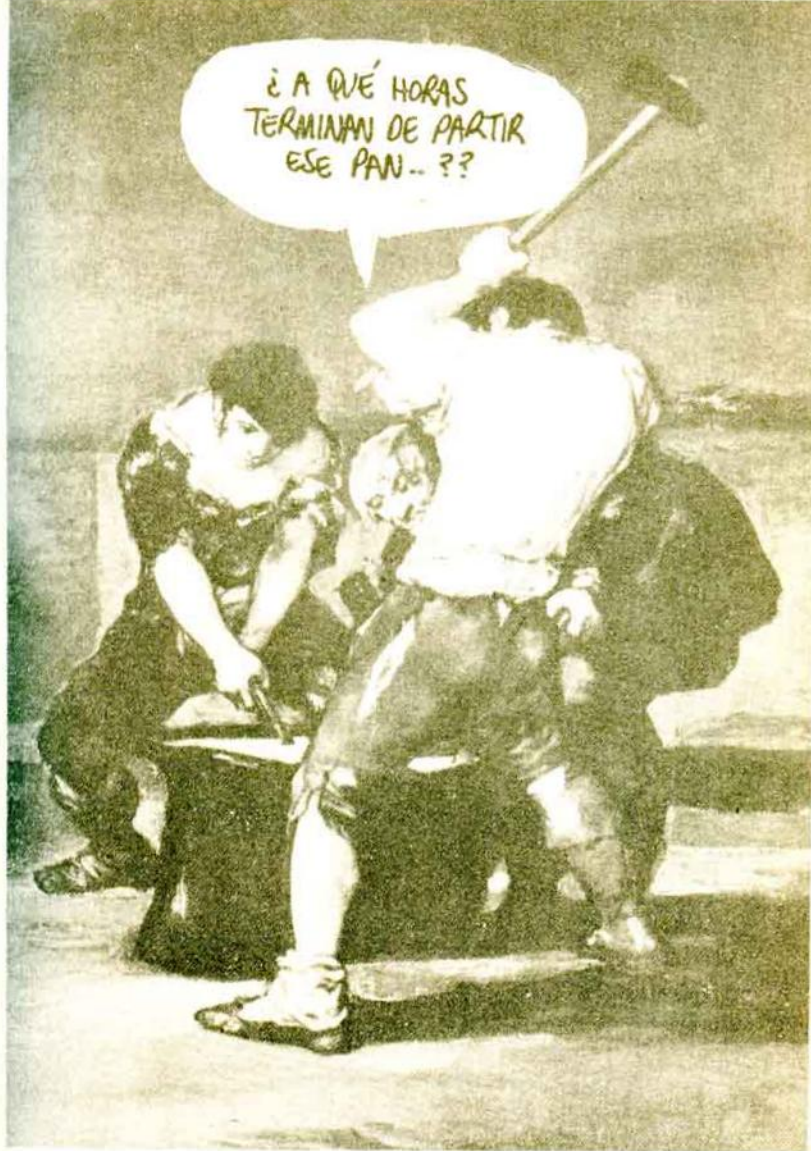
DEGAS
Clase de baile
Colección Frick, N.Y.

¿SEGURO QUE NO
NOS PERDIMOS?
ESTO NO ME PARECE
XOCHIMILCO..!



LEUTZE

Washington cruzando el Potomac
Metropolitan, New York



GOYA
La fragua
Colección Frick, New York

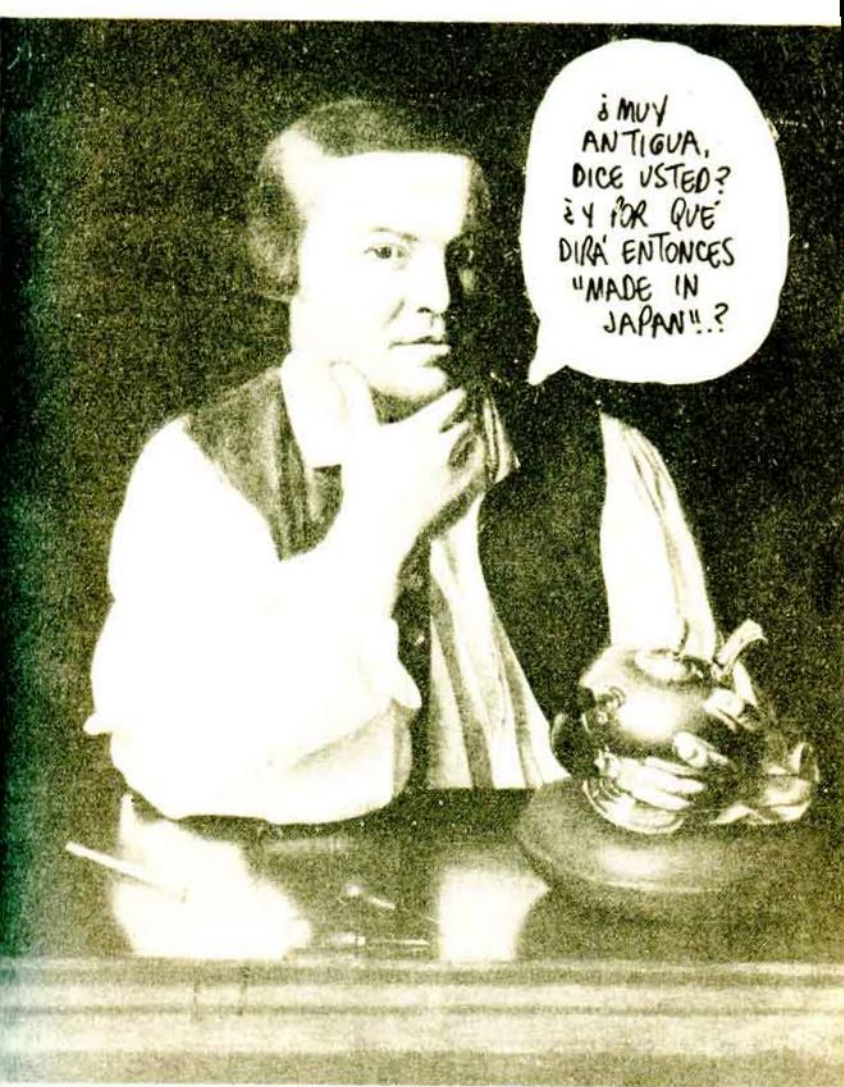
SI FALLA LA
INYECCIÓN LE
PONEMOS UN
COHETE EN
LA COLA...



MOUNT
Regateando un caballo
New York Historical Society



TOLOUSE-LAUTREC
Bailarina
Louvre, Paris



¿MUY
ANTIGUA,
DICE USTED?
¿Y POR QUÉ
DIRÁ ENTONCES
"MADE IN
JAPAN"..?

COPLEY
Paul Revere
Museum of Fine Arts, Boston



VERONESE
Júpiter persigue a los asesinos
Louvre, Paris



DELACROIX
Masacre en Scio
Louvre, Paris



DAVID
Juramento de los Horacios
Louvre, Paris



VANDERLYN
Ariadna
Pennsylvania Academy



DURAND
Espíritus amables
New York Public Library

¿Y CÓMO SE
NO CUENTA QUE
SOY DE JALISCO?



VERMEER
Caballero y joven
Colección Frick, N.Y.



GAUGUIN
Nativa tahitiana
Kunstmuseum, Basilea



VERONESE

Los peregrinos de Emaús

Louvre, París

¡DEJEN DE
JUGAR AL
TOCHITO, QUE
SE ENFRÍA
LA SOPA!

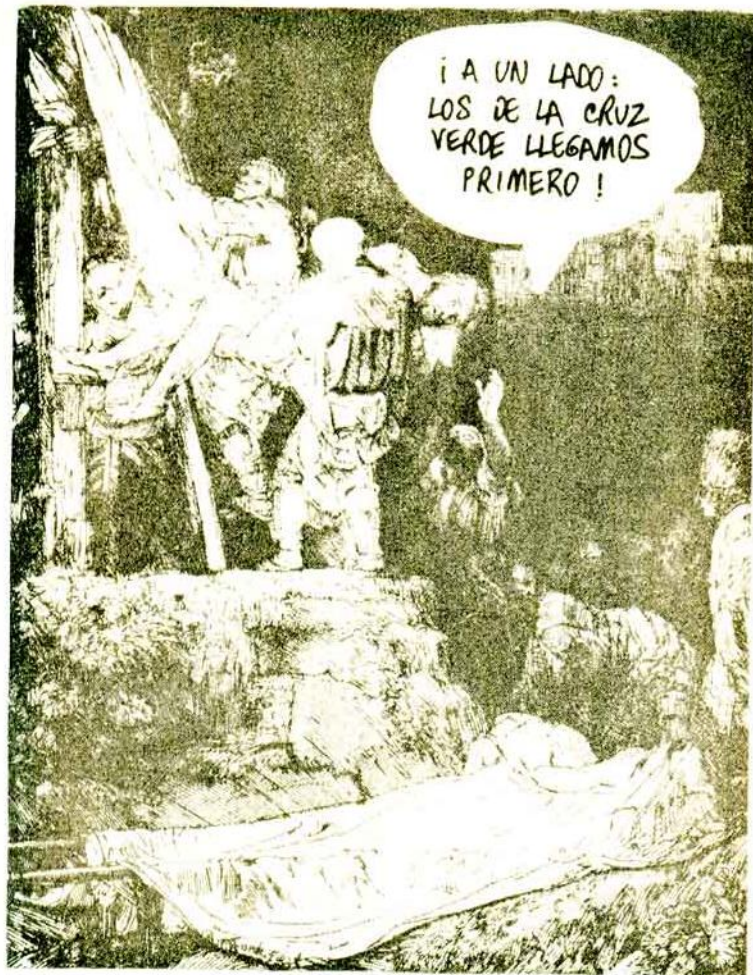


REMBRANDT

Retorno del hijo pródigo
British Museum, Londres



AL
FONDO A
LA DERECHA..



REMBRANDT
Descenso de la cruz
British Museum, Londres

TE DOY LA
PENSIÓN, PERO
EL NIÑO SE
VIENE CON-
MIGO!



MOORE
Grupo familiar
Modern Art Museum, N.Y.



RENOIR
El palco
Courtland Institute, Londres



HOPFER
Konrad Von der Rosen
British Museum, Londres



CHAGALL
Sobre Vitebsk
Col. Privada

¿QUIÉN FUE
EL G*#*#!
QUE ME DIJO QUE
ERA YO HIJO
DE DIOS...?P!



REMBRANDT
Las tres cruces
British Museum, Londres



ANTONIO RUIZ
El aparador
Col. del autor

¡QUE NO SE
LO COMA O VAMOS
A TENER QUE REPETIR
LA ESCENA !!



COPLEY

Watson y el tiburón

Museum of Fine Arts, Boston



MANET
Desayuno en la hierba
Louvre, Paris

¡OTRA VEZ
SE EQUIVOCÓ
EL TORO,
CHIHUAHUA!



GOYA
Muerte del alcalde
British Museum, Londres



WOOD
American Gothic
Art Institute, Chicago



TINTORETTO

La crucifixión

Iglesia San Casiano, Venecia



VERMEER
Mujer en azul
Museo del Estado, Amsterdam



RUDE
Partida de los voluntarios
Arco del Triunfo, Paris



ALBRIGHT
Cuarto 203
Col. del autor



TIEPOLO

La huída a Egipto

British Museum, Londres



REMBRANDT

Hombre con sombrero dividido
British Museum, Londres

¿VES? TE DIJE
QUE TAMBIÉN EL
LAGO DE CHAPALA
ESTABA CONTA-
MINADO...



DELACROIX
La barca de Dante
Louvre, Paris



GOYA
Fusilamiento de madrileños
El Prado, Madrid

Y AHORA LOS
COMENTARIOS
DEL MAESTRO JUAN
JOSÉ ARREOLA..



BEGA
Busto de joven
British Museum, Londres



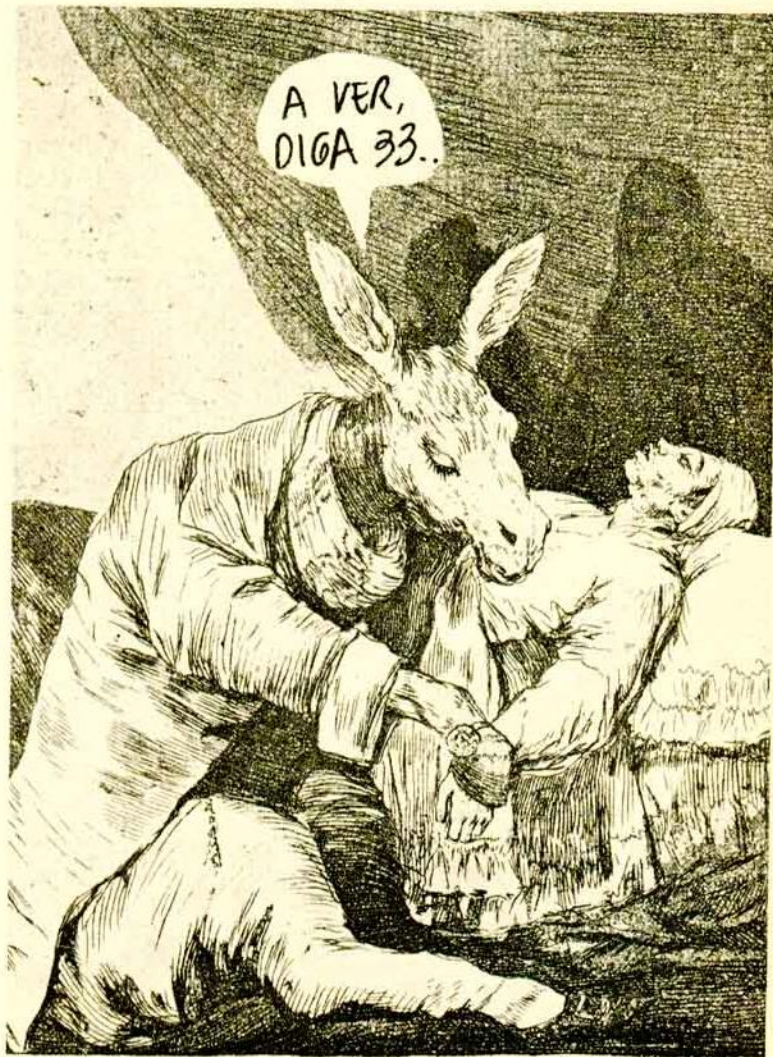
VERONESE
Martirio de Santa Justina
Iglesia de Sta. Justina, Padua



RUBENS
El juicio de Paris
National Gallery, Londres



RAFAELLO
Madona
National Gallery, Londres



GOYA

¿De qué mal morirá?

British Museum, Londres



VERONESE
Apolo y Juno
Museo de Berlin



VERONESE
Sagrada familia
Westminster, Londres



GAUGUIN
El Cristo amarillo
Albright Gallery, Buffalo



LE GUERCHIN
Incredulidad de Sto. Tomás
Col. Anderson, Roma

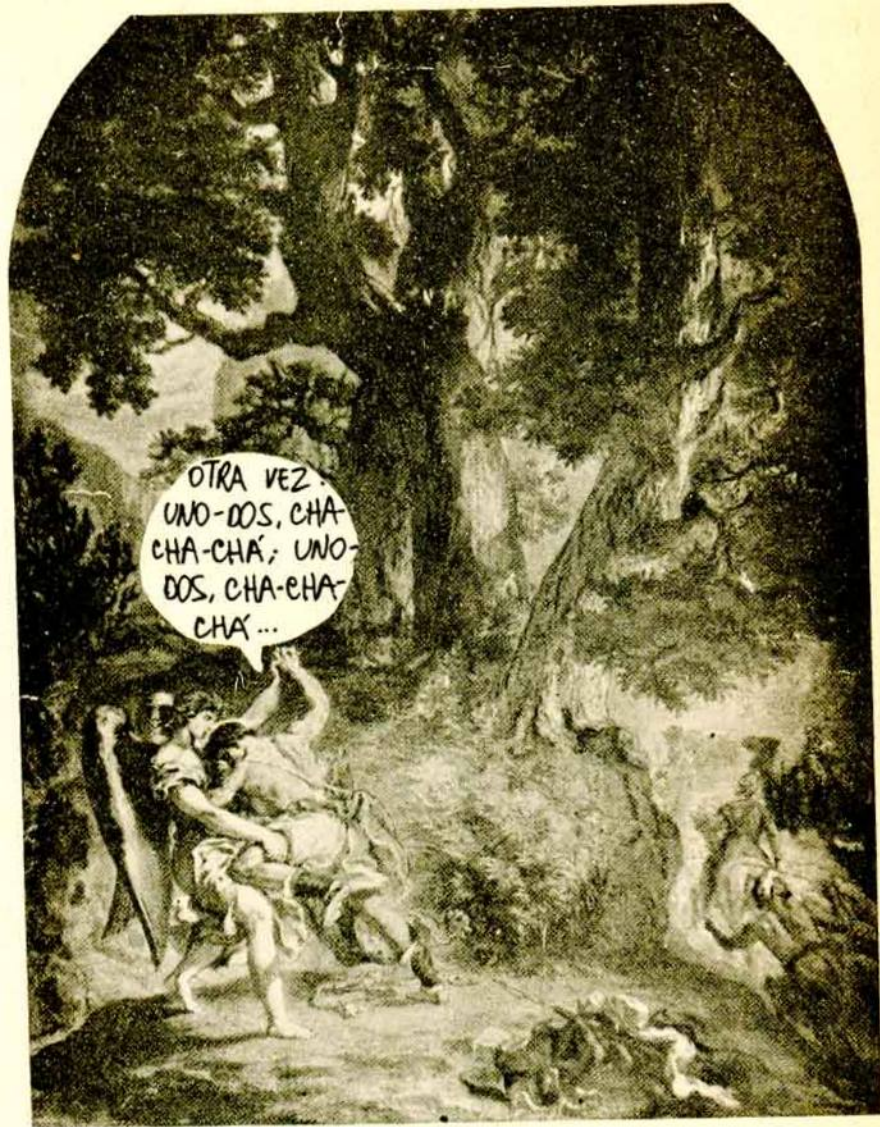


¡LE DIJE QUE
DE ATRÁS FUERA
NOMÁS DESVA-
NECIDO, MAESTRO!

GUILLERMO MEZA
Autorretrato
Col. del autor



ANTONIO RUIZ
Fiesta deportiva
Col. del autor

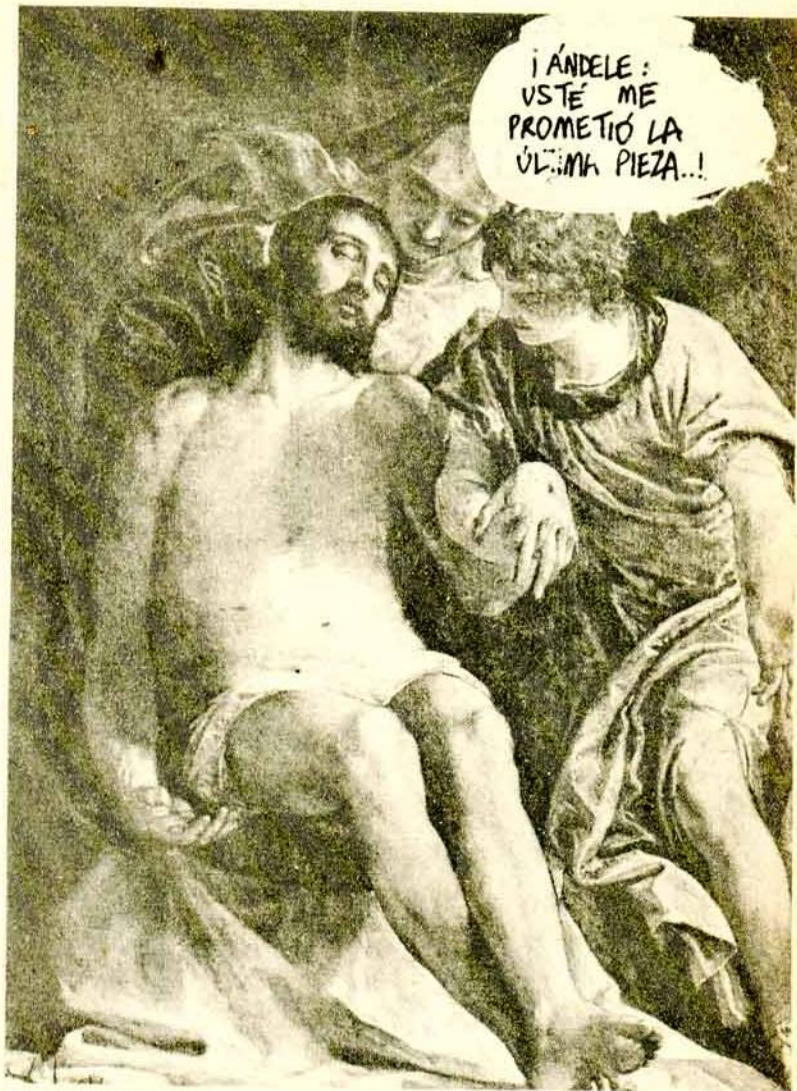


DELACROIX
Lucha de Jacob y el Angel
San Sulpicio, Paris

VAMOS A
VER: ¿DÓNDE
PUDE HABER
DEJADO LOS
CALZONES..?



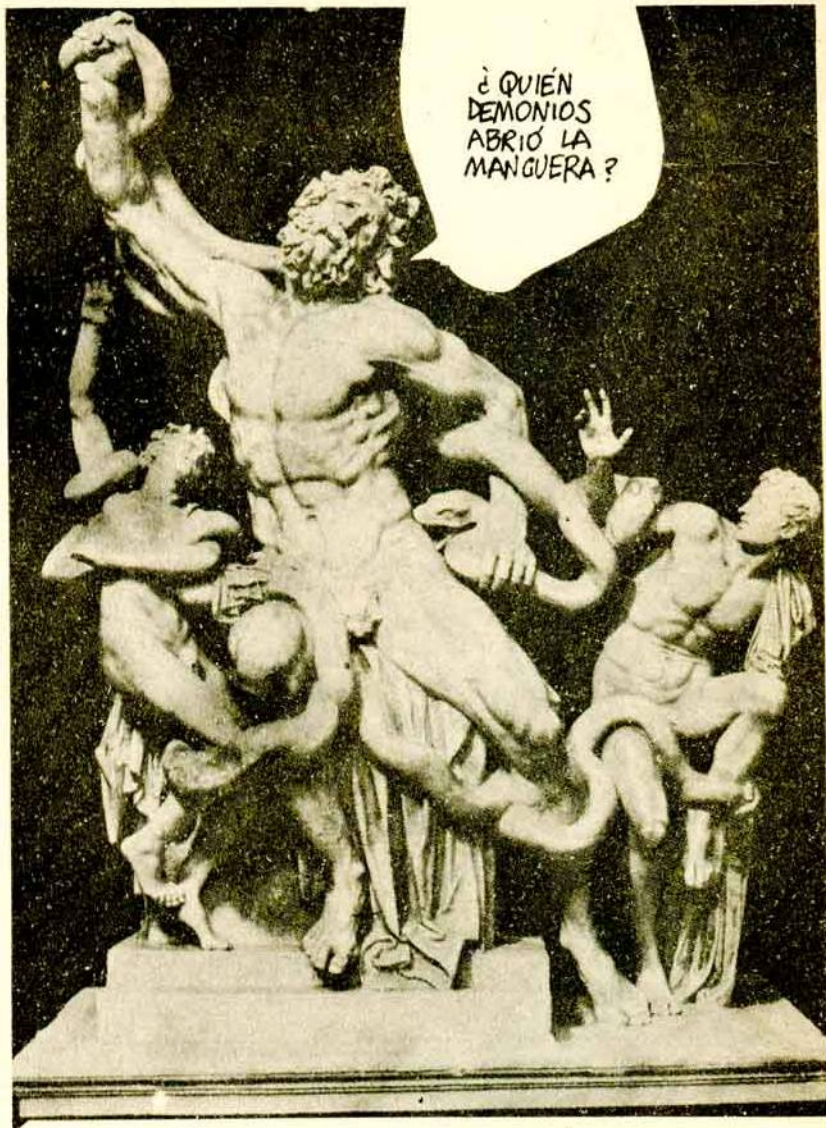
RODIN
El pensador
Metropolitan Museum, N.Y.



VERONESE
Descenso de la cruz
L'Ermitage, Leningrado

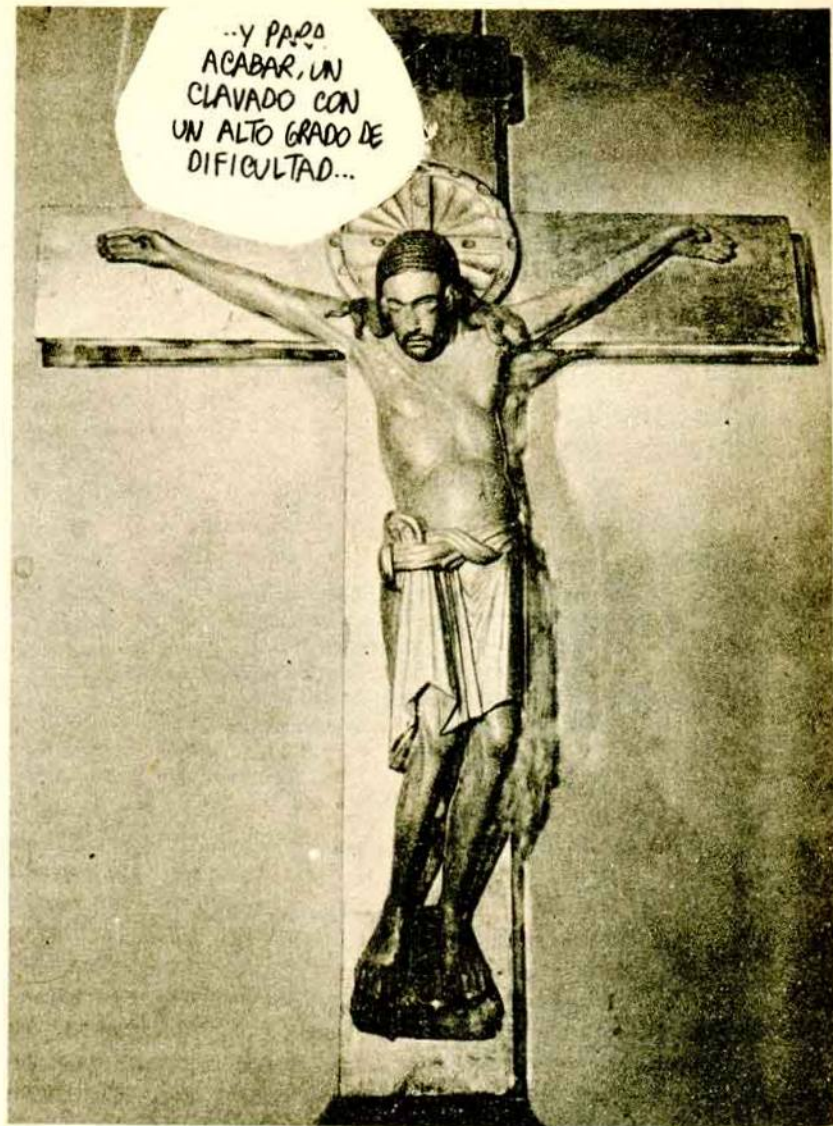


PARA PREPARAR
EL POZOLE, PÉLESE
LA CABEZA, TÓMESE
UNA PIZCA DE...



POLYDORO
Laocoonte y sus hijos
Museo Vaticano, Roma

...Y PARA
ACABAR, UN
CLAVADO CON
UN ALTO GRADO DE
DIFICULTAD...



CRUZ DE GERO
Museo arzobispal
Colonia

Esta cuarta edición de *El museo de Rius* consta de 2 000 ejemplares y se terminó de imprimir en los talleres de Avelar Editores Impresores, S.A., Bismarck No. 18, Col. Moderna, Deleg. Benito Juárez, C.P. 03510, México, D.F., en septiembre de 1987.



FICHA SIGNALETICA DEL TAL RIUS :

ESTATURA : SANFORIZADO EN 1.69 m.

EDAD : MEDIA (52 AÑOS, ASES)

ESTADO CIVIL : LIBRE (?)

TEZ : ROSA FRENESI

OJOS : AZULES SONADORES

PELO : EN RETIRADA

FRENTE : AMPLIO PURRALISTA

CEJAS : DOS.

NARIZ : JUDEO-CRISTIANA

BOCA : DE VOLCÁN. CUANDO FUMA.

MENTÓN : HONORIFICA.

COMPLEXION : REGULAR EL PARACHE

SEÑAS PARTICULARES : ENTIENDE POR
EDUARDO DEL RIO GARCIA.

LUGAR DE NACIMIENTO : PLANETA TIERRA

RESIDENCIA FIJA : CUERNAVACA, MOR.

FECHA DE NACIDO : 20 JUNIO 1934

Ocupación : CRITICO SISTEMATICO
DEL SISTEMA CON
CARICATURAS, LIBROS
Y LENGUA VIPERINA
(HOECÓLOGO. EN UNA
PALABRA). PINTOR.

DEFECTOS : TODOS, MENOS UNO.

AFTICIONES : VIVIR Y DEJAR VIVIR.

CONOZCA EL ARTE DE LOS GRANDES MAESTROS Y
TAMBIEN MUERASE DE RISA CON LOS
"AÑADIDOS" DEL IRREVERENTE RIUS



HOPFER

Konrad Von der Rosen
British Museum, Londres